

Niemand's Wanderung durch die Nichtzeit

2022

Das Kind steht vor mir, die Hände hinter seinem Rücken versteckt, spricht: "Ich habs gemacht." Es bringt seine Hände vor den Körper, spannt ein Blatt Papier zwischen diesen auf, darauf etwas gemaltes. Sollte ich sagen: "Das hast Du schön gemacht". Würde es nicht denken ich wolle mich nicht darauf einlassen.

Oder ich würde fragen: "Was soll das sein?"

Könnte das Kind nicht vermuten ich würde an seinem Ernst zweifeln.

Oder aber: "Was bedeutet das?"

Hätte es da nicht den Eindruck ich bezweifelte den Sinn seines Bildes.

"Erkläre mir Dein Bild" machte mich sicher in seinen Augen zu einem blinden Dummkopf.

Die Eruption meiner Zunge stieß "Das bist Du" hervor.

Das Kind stampft auf "Du bist blöd", "Du bist blöd", "Du bist...",

"Du..." und geht. Nach einigen Schritten fing es an zu hüpfen,

trällerte: "Hab Dich gemacht", immer und immer wieder,

bis seine Stimme in der Ferne verklang.

Wir hatten einander nicht vorgestellt

AM ENDE EINER ZEIT
STEHT STILL
DAS LICHT
DAS DUNKEL
TEILT NIMMER DEN KREIS
IN SCHWARZ UND WEISS
DIE STERNE NEHMEN
DIE STERNE
KEINER HAT MEIN
NOCH DEIN
SCHWARZES LICHT
ERHELLT DIE UNENDLICHKEIT
DIE RÄUME DURCHGANGEN
ZU MIR
DIE STERNE ZUR EWIGKEIT
GEFRORENE ZEIT

STEFFEN 1972 Berlin

Zeit

Eine Linie im Kreisgang

Ewigkeit

Schiefe Ebene des Seins

Zeit vergeht

Zeit entsteht

Wird Augenblick

Gerade noch

Beinahe schon

Vorgestern berührt Übermorgen

Dazwischen NichtZeit

Friedrich Nietzsche schuf seinen Zarathustra

Joseph Conrad schuf seinen Marlow

Julius Evola schuf seinen anders seienden Menschen

Ernst Jünger schuf seinen Anarchen

Ted Hughes schuf seine Krähe

Stieg Larsson schuf seine Lisbeth

Thomas Harris schuf seinen Hannibal Lecter

Michael Connelly schuf seinen Harry Bosch

Ich schuf meinen Niemand



Niemand trägt das Netz in sich / 39,75 x 106 cm



Niemand ist ein Tänzer / 78,5 x 103 cm



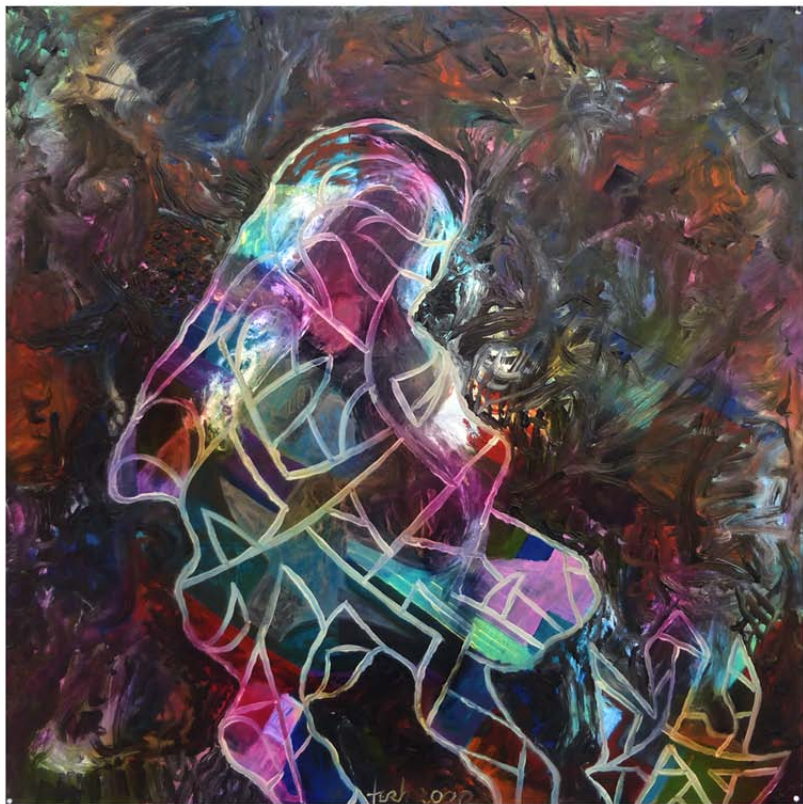
Niemand trägt keine Maske / 53 x 79,5 cm



Das Tier tanzt mit Niemand / 78,5 x 78,5 cm



Niemand greift nach den Sternen / 78,5 x 103 cm



Niemand betrachtet die Zivilisationsgaleere / 78,5 x 78,5 cm



Niemand's Weib / 24 x 78,5 cm



Niemand's Tier / 78,5 x 24 cm



Das Tier schaut auf die halb Niemand-, halb Jemand-Maske / 41,5 x 64 cm



Niemand träumt / 78,5 x 24 cm



Niemand reitet das Tier / 79,5 x 53 cm



Niemand erinnert sich an eine Pflanze / 24 x 78,5 cm



Niemand verwandelt sich / 53 x 79,5 cm



Das Tier weiß, wer Niemand ist / 53 x 79,5 cm



Das Tier kennt Niemand / 24 x 78,5 cm



Das Tier spricht zu Niemand / 103 x 78,5 cm



Niemand trifft einen Jemand / 79,5 x 53 cm



Eine Jemand hat Niemand geboren / 79,5 x 53 cm



Maske einer Jemand in der Maschine / 51,5 x 64 cm



Die Pflanze und Niemand dringen in die Maschine ein / 106 x 39,5 cm



Niemand sieht eine Jemand in der Maschine /78,5 x 78,5 cm



Ein Paar Jemand bedroht Niemand's Hain / 103 x 63 cm

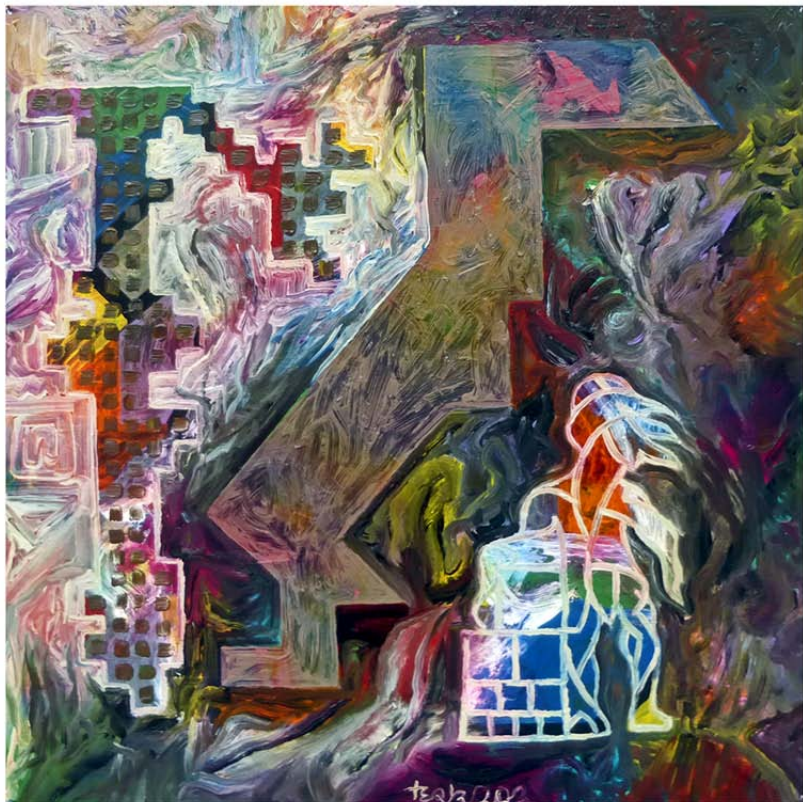


Despot auf seiner Maschine



Niemand erkennt den Despoten

Der Mund des DESPOTEN,
Juval Noah Harari verkündet,
die Spezies Mensch sei so makelhaft,
dass es zu ihrem Vorteil sei,
die Macht den Maschinen zu übertragen.



Niemand enttarnt den Despoten



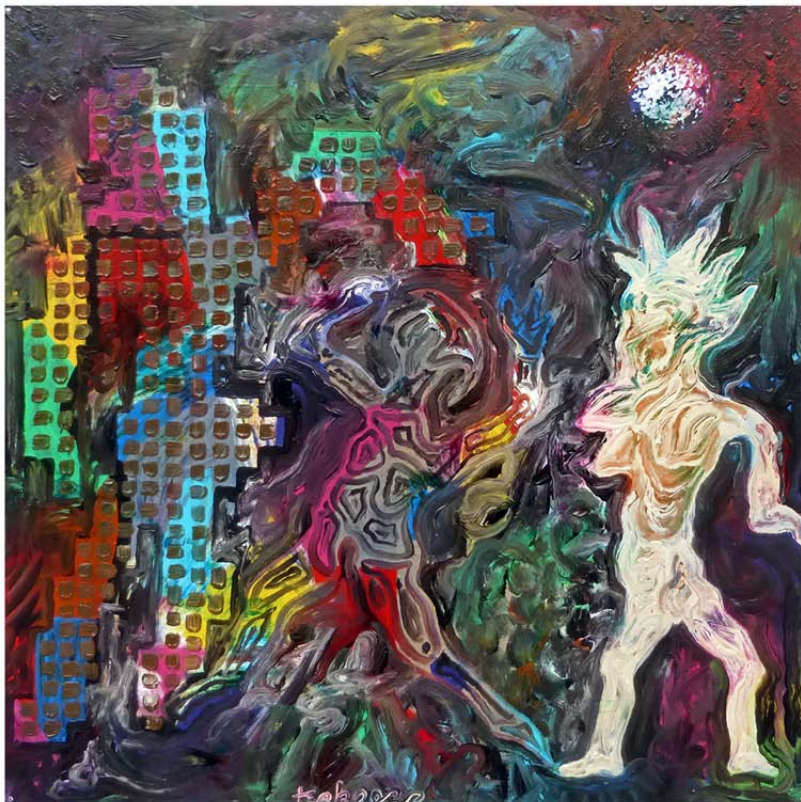
Der Despot kennt seine Fehler nicht



Niemand ringt mit dem Despoten

DIFFERENZ zwischen Technik einerseits
und Technologie andererseits:

Technologie sperrt den Menschen in sich ein
und reproduziert identische Produkte,
verlangt die immer gleichen Handlungs-
abläufe, die solange eingeübt werden,
bis störungsfreie Abläufe gewährleistet sind.
Technik hingegen ermöglicht durch ihre
immense Plastizität, in jeder singulären
Situation das Gemäße zu tun,
sie macht identische Ergebnisse unmöglich,
Störungen werden unmittelbar ausgeglichen.



Eine Jemand verwandelt sich vor dem Despoten



Bruchstückfrau



Bruchstückmann



Niemand geht zu den Schatten



Der Bruchstückmensch flieht seinem Schatten



Niemand bedrängt den Bruchstückmenschen



Niemand schaut in den Schatten des Bruchstückmenschen



Der Bruchstückmensch weiß den Despoten nicht

Die Bruchstückmenschen haben vielerlei
Gesinnungen,
bilden die Gesinnungsgesellschaft,
in der sie miteinander
in ständigem Zwist leben,
zu keinerlei Übereinkunft mehr gelangen.



Niemandverwandlung ulkt Bruchstückfrau



Niemand beugt die Maschinen

Alle menschlichen Tätigkeiten lassen sich
als Maschinen beschreiben,
mit Ausnahme der Natur am Menschen,
sie ragt in ihn hinein, und
„(d)ie Natur will nichts,
aber sie erreicht immer etwas: –
wir wollen etwas und erreichen immer etwas anderes.
Unsere ‚Absichten‘ sind nur ‚Zufälle‘ –.“*
Die Natur lässt sich nicht als Maschine beschreiben,
schweigsam und verschlossen, wie sie ist,
mutmaßen wir in ihr einen Sinn.
Doch dieser Sinn – sie ist sich selbst Sinn –
scheint uns auch ein Zweck zu sein, ein Zweck,
der auf uns gerichtet wäre.
Unsere Angst, in ihr zu versinken,
lässt uns Krieg gegen sie führen.
Ein Wahn allerdings, denn die Natur braucht
uns nicht, sie will nichts von uns.

*Friedrich Nietzsche „Die Unschuld des Werdens“,
Nachlass 2. Teil, Aphorismus 725



Dingmenschs Nahrung, 78,5 x 51,5cm



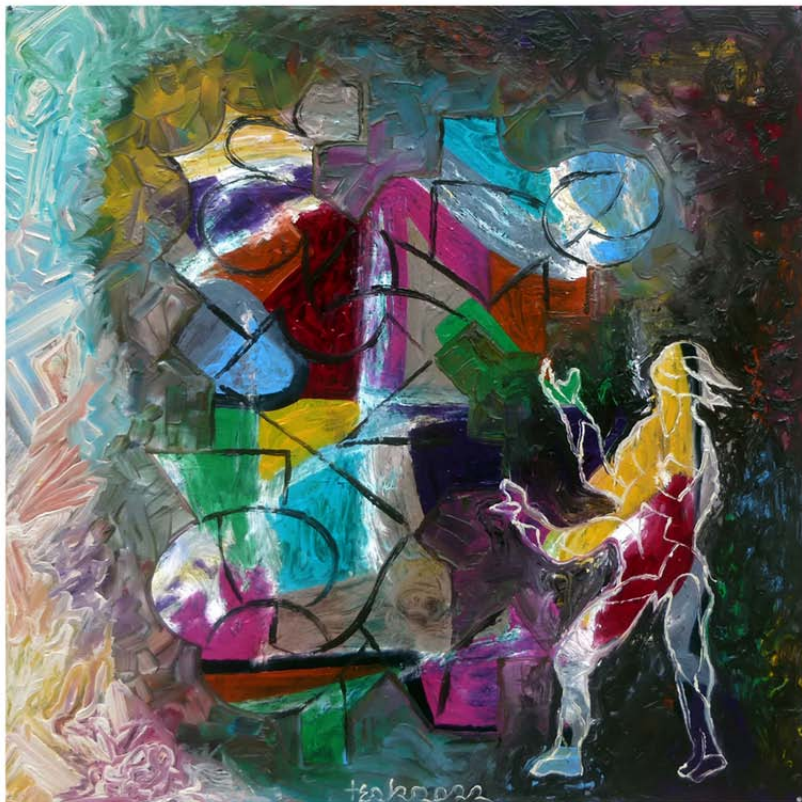
Dingmenschen kommunizieren, 116,5 x 28,3cm



Niemand kickt Dingmenschen, 24 x 103,5cm



Niemand verflüssigt Dingmenschen, 51,5 x 78,5cm



Niemand erschafft die Mensch Maschine, 78,5 x 78,5cm

Präfiguration

Der neue Mensch: Wie viel wurde schon darüber sinniert, versucht, ihn zu erzeugen, seine Möglichkeit behauptend; durch Erziehung; Züchtung mit wissenschaftlichen Methoden, manipulativ zu inszenieren; ins Bild zu setzen. Den Menschen zu bestimmen, als allseits gleichwertiges soziales Wesen darzustellen, bedingt seine Verdinglichung. Doch das Menschending bleibt ein Unding. So wäre ein neuer Mensch ein Mensch, der kein Mensch mehr ist. Was er dann sein wird, zeigt sich bereits: Ein eingesperrtes Wesen, eingesperrt in einen Kasten mit Eingängen und Ausgängen in unterschiedliche Realitäten, doch selbst nicht mehr real: Eine eckige Monade, genährt von Schatten.



MenschMaschine träumt sich weiblich, 24 x 78,5cm



Mensch Maschine träumt sich männlich, 24 x 78,5cm



Verzauberter, 63,5 x 103,5cm



Verzauberte, 51,5 x 78,5cm



Reigen der Hörigen 103 x 78,5cm



Niemand greift Verzauberten an, 64 x 103,5cm



Niemand's Selbstaufhebung, 51,5 x 78,5cm