
LEHM

Lehm

Golem, der in doppeltem Sinne kein Geschlecht hat,
also weder biologischer noch sozialer Herkunft ist,
eine formlose Masse aus LEHM, wird mittels
semantischer Programmierung zum Leben erweckt.

Pandora, eine Maschine aus LEHM geformt, die mit
allen Attributen weiblicher Verführungsmacht
ausgestattet, die Büchse mit allen Übeln zum Verderben
der Menschen besitzt.

Prometheus, der den Menschen, als ein den Göttern
ebenbürtiges Geschöpf, aus LEHM schuf, dafür die nie
endende Pein eines Schaffenden hinnehmen muss.

Zeus, der seines Vaters strenge Gesetze umwarf,
damit er sich der Willkür seines eigenen tyrannischen
Begehrens hingeben konnte, versteht seine Herrschaft
als absolut aus sich selbst begründet.























LEHM

Können wir Kultur von Zivilisation abgrenzen, scharf und deutlich bestimmt voneinander trennen: Nein, ist hier die Antwort, andererseits aber: Ja, wir können diese Unterscheidung darstellen. Aischylos stellte diese unüberwindliche Differenz zwischen Kultur und Zivilisation in der Tragödie DER GEFESSELTE PROMETHEUS dar, an deren Ende Zeus den Felsen, an den er Prometheus zur Strafe anketten ließ, in den Abgrund stürzt. Wir wollen aus der Perspektive des Endes hin zum Anfang der Tragödie unsere Problemstellung ausloten: Wie frevelte Prometheus gegen Zeus und die neuen Götter? Prometheus, der Vorausdenkende, Vorhersehende, auch um die Zukunft des Zeus Wissende, schuf ein Kulturvolk – die Menschen, stattete sie mit Kenntnissen aus,gab ihnen das Feuer, sorgte dafür, dass sie den besten Teil ihrer Ernten selbst behalten konnten, anstatt sie den Göttern zu opfern. Zeus‘ Zorn gegen Prometheus, den er an den Felsen der Kultur schmieden ließ, wurde angetrieben von Neid und Eifersucht, wobei Letztere sich in seinem Weib verkörperte (später sagte jemand, der auch ein Kulturstifter war: „Auf diesen Felsen werde ich meine Kirche bauen“). Die Mittel, über die Zeus gebot, um Prometheus an den Felsen zu schmieden: Kraft, Ohnmacht und Gewalt, waren zivilisatorische. So stand der lahmende Gott Hephaistos Zeus zu Diensten als Herr des Feuers, der Maschinen baute, wie auch die Eule der Athene, wie Pandora, die den Menschen verderben sollte. Hermes, der trickreiche Propagandagott, der Bote, der Botschaften-Überbringer, konnte Prometheus nicht überreden nachzugeben. Auch andere bemitleidenswerte Beteiligte erweichten Prometheus nicht, das von Zeus so begehrte Geheimnis zu offenbaren, durch wen und wie seine Herrschaft enden würde. Zeus, der Vatermörder, der seiner Zukunft nicht gewiss sein konnte, wollte sich gegen den Verlust seiner Herrschaft immunisieren, doch auch er unterlag dem Schicksalsspruch der Moiren, die nicht wussten, wer ihn stürzen würde, aber das Bewusstsein der Endlichkeit von allem symbolisierten. Prometheus wusste um das Ende der Herrschaft des Zeus, doch er gab diesem sein Wissen nicht preis, er schützte damit die Menschen, die Eintagswesen, die er geschaffen hatte, gab ihnen die Hoffnung, immer wieder neu von vorn beginnen zu können.



















































