

# Niemands Wanderung durch die NichtZeit

3 Kapitel

Niemand  
Widerstreit  
NichtZeit



Niemand

Das Kind steht vor mir, die Hände hinter seinem Rücken versteckt, spricht: "Ich habs gemacht." Es bringt seine Hände vor den Körper, spannt ein Blatt Papier zwischen diesen auf, darauf etwas gemaltes. Sollte ich sagen: "Das hast Du schön gemacht". Würde es nicht denken ich wolle mich nicht darauf einlassen.

Oder ich würde fragen: "Was soll das sein?"

Könnte das Kind nicht vermuten ich würde an seinem Ernst zweifeln.

Oder aber: "Was bedeutet das?"

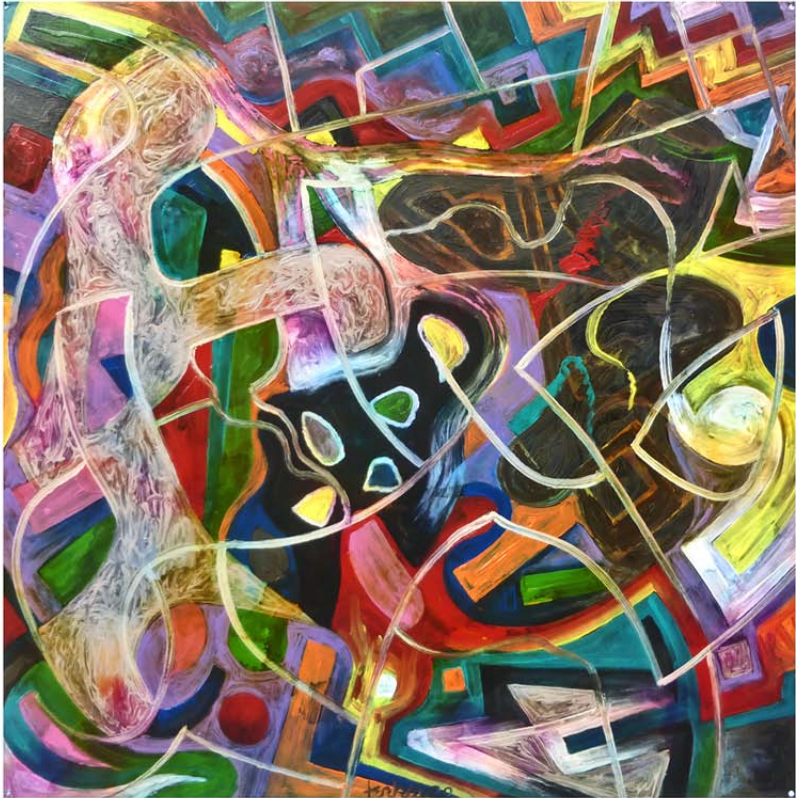
Hätte es da nicht den Eindruck ich bezweifelte den Sinn seines Bildes.

"Erkläre mir Dein Bild" machte mich sicher in seinen Augen zu einem blinden Dummkopf.

Die Eruption meiner Zunge stieß "Das bist Du" hervor.

Das Kind stampft auf "Du bist blöd", "Du bist blöd", "Du bist...", "Du..." und geht. Nach einigen Schritten fing es an zu hüpfen, trällerte: "Hab Dich gemacht", immer und immer wieder, bis seine Stimme in der Ferne verklang.

Wir hatten einander nicht vorgestellt



Gestalten im Netz: Tagnetz / 78,5 x 78,5 cm



Gestalten im Netz: Nachtnetz / 78,5 x 78,5 cm



Niemand trägt das Netz in sich / 39,75 x 106 cm





Niemand ist ein Tänzer / 78,5 x 103 cm



Niemand trägt keine Maske / 53 x 79,5 cm





Das Tier tanzt mit Niemand / 78,5 x 78,5 cm



Niemand / 84,5cm hoch / BEGLACRYL T: synthetischer Sandstein

---



Niemand / 84,5cm hoch / BEGLACRYL T: synthetischer Sandstein



Niemand / 84,5cm hoch / BEGLACRYL T: synthetischer Sandstein

---



Niemand / 84,5cm hoch / BEGLACRYL T: synthetischer Sandstein



Niemand / 84,5cm hoch / BEGLACRYL T: synthetischer Sandstein





Niemand / 84,5cm hoch / BEGLACRYL T: synthetischer Sandstein



Niemand / 84,5cm hoch / BEGLACRYL T: synthetischer Sandstein



Niemand / 84,5cm hoch / BEGLACRYL T: synthetischer Sandstein



Niemand greift nach den Sternen / 78,5 x 103 cm



Niemand betrachtet die Zivilisationsgaleere / 78,5 x 78,5 cm



Niemand's Weib / 24 x 78,5 cm





Niemand's Tier / 78,5 x 24 cm



Das Tier schaut auf die halb Niemand-, halb Jemand-Maske / 41,5 x 64 cm



Niemand träumt / 78,5 x 24 cm



Niemand reitet das Tier / 79,5 x 53 cm



Niemand erinnert sich an eine Pflanze / 24 x 78,5 cm



Niemand verwandelt sich / 53 x 79,5 cm





Das Tier weiß, wer Niemand ist / 53 x 79,5 cm



Das Tier kennt Niemand / 24 x 78,5 cm



Das Tier spricht zu Niemand / 103 x 78,5 cm

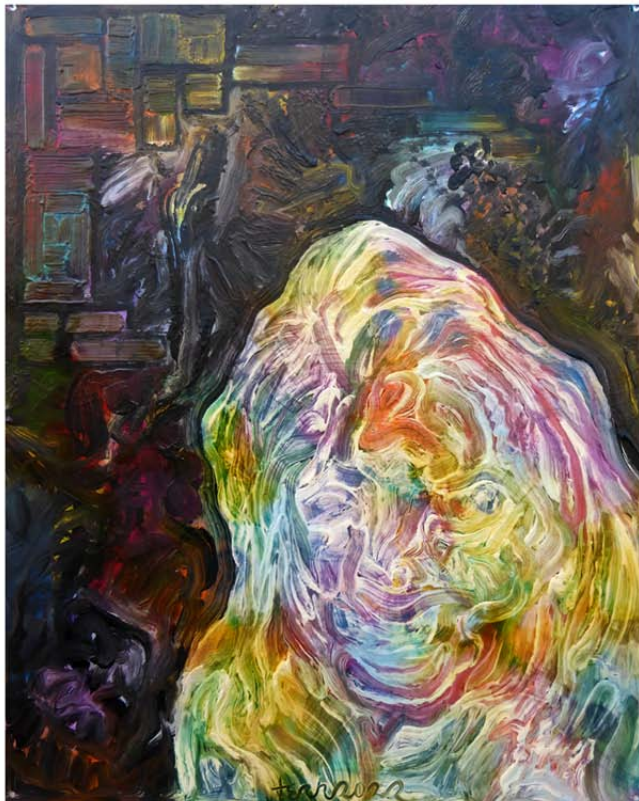


Niemand trifft einen Jemand / 79,5 x 53 cm



Eine Jemand hat Niemand geboren / 79,5 x 53 cm





Maske einer Jemand in der Maschine / 51,5 x 64 cm



Die Pflanze und Niemand dringen in die Maschine ein / 106 x 39,5 cm





Niemand sieht eine Jemand in der Maschine /78,5 x 78,5 cm



Ein Paar Jemand bedroht Niemand's Hain / 103 x 63 cm

Friedrich Nietzsche schuf seinen Zarathustra

Joseph Conrad schuf seinen Marlow

Julius Evola schuf seinen anders seienden Menschen

Ernst Jünger schuf seinen Anarchen

Ted Hughes schuf seine Krähe

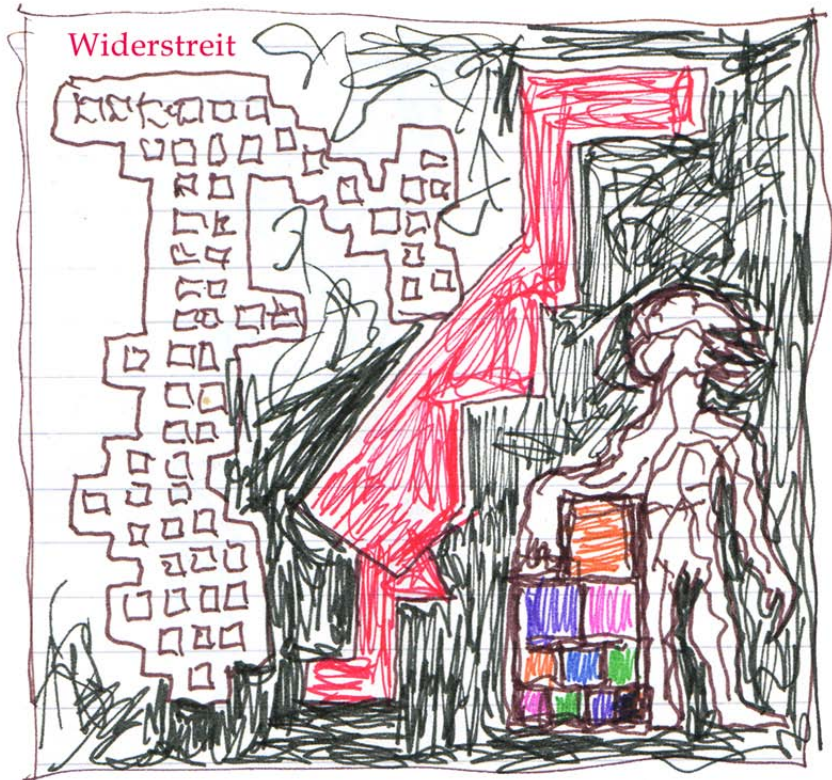
Stieg Larsson schuf seine Lisbeth

Thomas Harris schuf seinen Hannibal Lecter

Michael Connelly schuf seinen Harry Bosch

Ich schuf meinen Niemand

Widerstreit



AM ENDE EINER ZEIT  
STEHT STILL  
DAS LICHT  
DAS DUNKEL  
TEILT NIMMER DEN KREIS  
IN SCHWARZ UND WEISS  
DIE STERNE NEHMEN  
DIE STERNE  
KEINER HAT MEIN  
NOCH DEIN  
SCHWARZES LICHT  
ERHELLT DIE UNENDLICHKEIT  
DIE RAEME DURCHGANGEN  
ZU MIR  
DIE STERNE ZUR EWIGKEIT  
GEFRORENE ZEIT

STEFFEN 1972 Berlin



Widerstreit

BEGLACRYL T, synthetischer Sandstein, Höhe 83cm



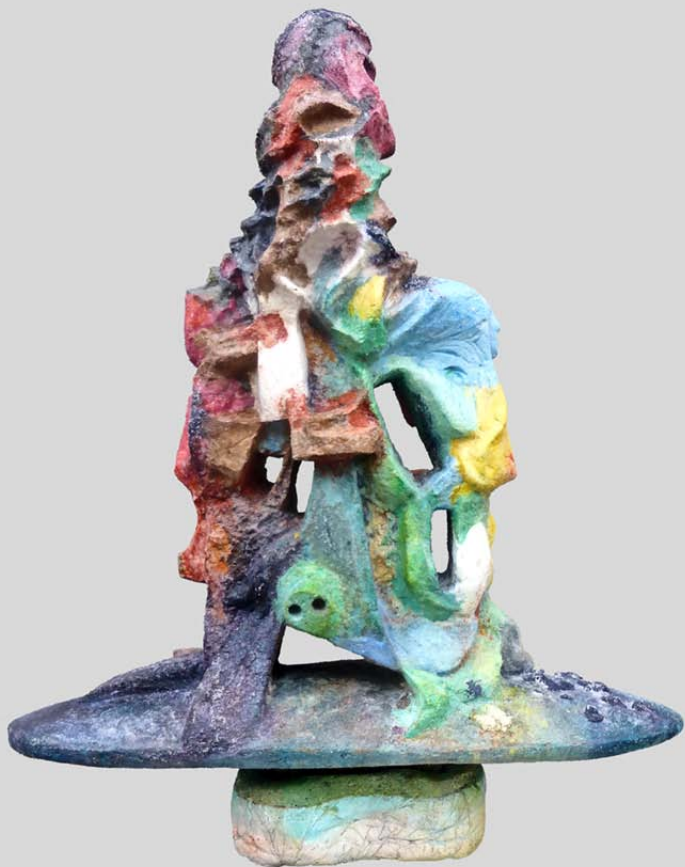




















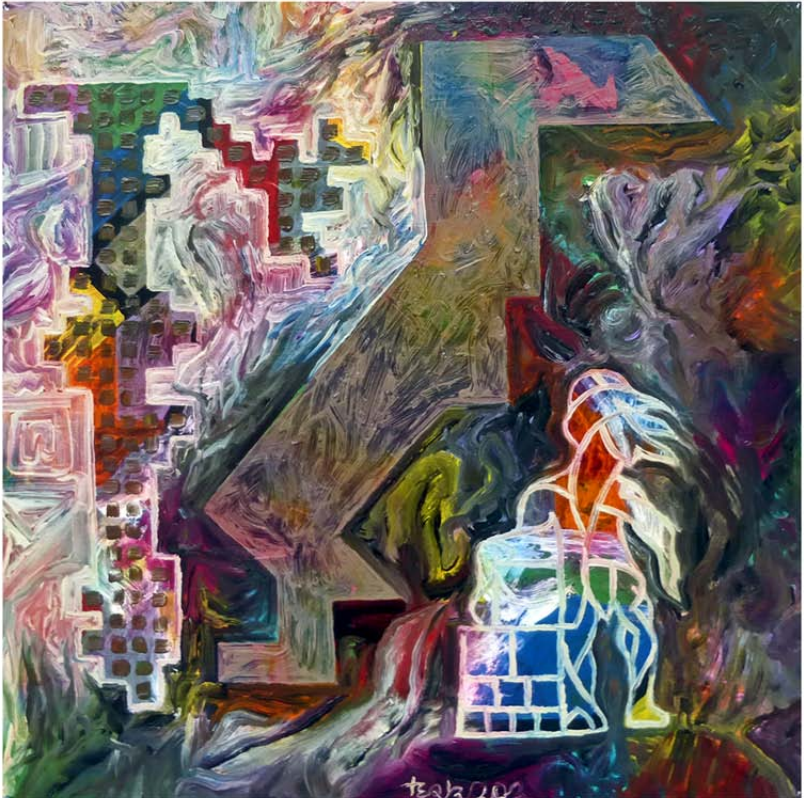
Der Mund des DESPOTEN,  
Juval Noah Harari verkündet,  
die Spezies Mensch sei so makelhaft,  
dass es zu ihrem Vorteil sei,  
die Macht den Maschinen zu übertragen.



Despot auf seiner Maschine



Niemand erkennt den Despoten



Niemand endtarnt den Despoten



Der Despot kennt seine Fehler nicht



Niemand ringt mit dem Despoten





Eine Jemand verwandelt sich vor dem Despoten





Bruchstückfrau



Bruchstückmann



Niemand geht zu den Schatten



Der Bruchstückmensch flieht seinem Schatten



Niemand bedrängt den Bruchstückmenschen



Niemand schaut in den Schatten des Bruchstückmenschen

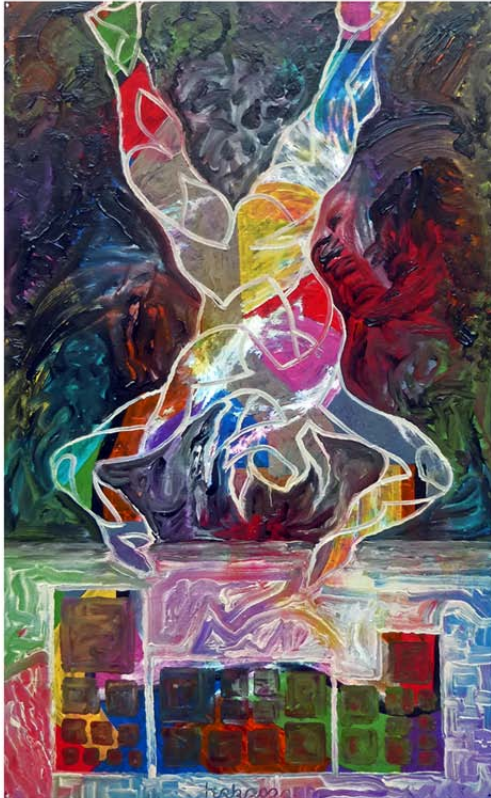




Der Bruchstückmensch weiß den Despoten nicht



Niemandverwandlung ulkt Bruchstückfrau



Niemand beugt die Maschinen

Die Bruchstückmenschen haben vielerlei  
Gesinnungen,  
bilden die Gesinnungsgesellschaft,  
in der sie miteinander  
in ständigem Zwist leben,  
zu keinerlei Übereinkunft mehr gelangen.



Fatum











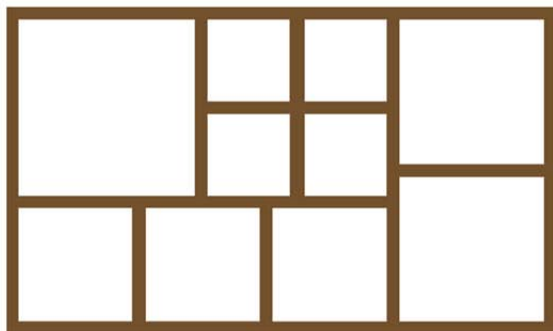
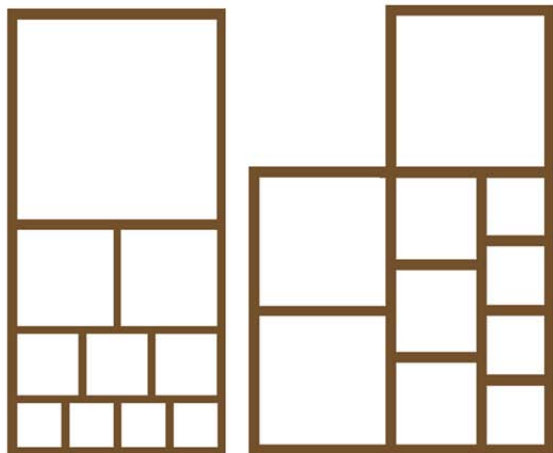












The image is a complex abstract composition. It features a central grid of dark, textured squares, possibly representing a digital or architectural structure. Overlaid on this grid are numerous colorful, swirling, and organic shapes in shades of pink, yellow, blue, and green, which appear to be flowing and interacting with the grid. The overall effect is one of dynamic tension between the rigid grid and the fluid, organic forms.

NichtZeit

## Präfiguration

Der neue Mensch: Wie viel wurde schon darüber sinniert, versucht, ihn zu erzeugen, seine Möglichkeit behauptend; durch Erziehung; Züchtung mit wissenschaftlichen Methoden, manipulativ zu inszenieren; ins Bild zu setzen. Den Menschen zu bestimmen, als allseits gleichwertiges soziales Wesen darzustellen, bedingt seine Verdinglichung. Doch das Menschending bleibt ein Unding. So wäre ein neuer Mensch ein Mensch, der kein Mensch mehr ist. Was er dann sein wird, zeigt sich bereits: Ein eingesperrtes Wesen, eingesperrt in einen Kasten mit Eingängen und Ausgängen in unterschiedliche Realitäten, doch selbst nicht mehr real: Eine eckige Monade, genährt von Schatten.



Dingmenschs Nahrung, 78,5 x 51,5cm



Dingmenschen kommunizieren, 116,5 x 28,3cm





Niemand kickt Dingmenschen, 24 x 103,5cm



Niemand verflüssigt Dingmenschen, 51,5 x 78,5cm

Alle menschlichen Tätigkeiten lassen sich  
als Maschinen beschreiben,  
mit Ausnahme der Natur am Menschen,  
sie ragt in ihn hinein, und  
„(d)ie Natur will nichts,  
aber sie erreicht immer etwas: –  
wir wollen etwas und erreichen immer etwas anderes.  
Unsere ‚Absichten‘ sind nur ‚Zufälle‘ –.“\*  
Die Natur lässt sich nicht als Maschine beschreiben,  
schweigsam und verschlossen, wie sie ist,  
mutmaßen wir in ihr einen Sinn.  
Doch dieser Sinn – sie ist sich selbst Sinn –  
scheint uns auch ein Zweck zu sein, ein Zweck,  
der auf uns gerichtet wäre.  
Unsere Angst, in ihr zu versinken,  
lässt uns Krieg gegen sie führen.  
Ein Wahn allerdings, denn die Natur braucht  
uns nicht, sie will nichts von uns.

\*Friedrich Nietzsche „Die Unschuld des Werdens“,  
Nachlass 2. Teil, Aphorismus 725



Niemand erschafft die Menschmaschine, 78,5 x 78,5cm



MenschMaschine träumt sich weiblich, 24 x 78,5cm



MenschMaschine träumt sich männlich, 24 x 78,5cm





Verzauberter, 63,5 x 103,5cm





Verzauberte, 51,5 x 78,5cm



Reigen der Hörigen 103 x 78,5cm



Niemand greift Verzauberten an, 64 x 103,5cm

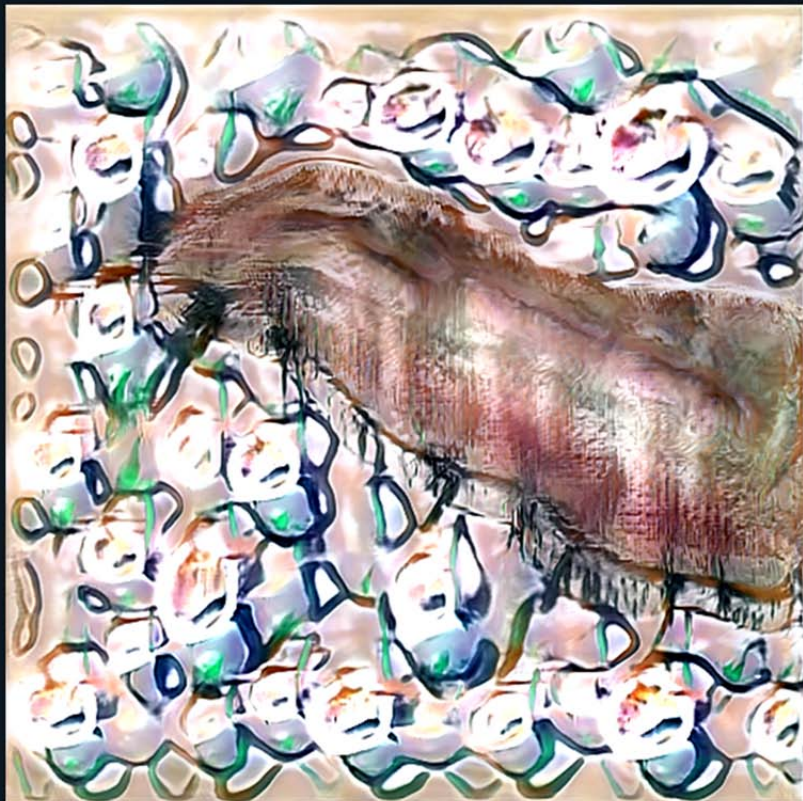


Niemand's Selbstaufhebung, 51,5 x 78,5cm



MenschMaschine



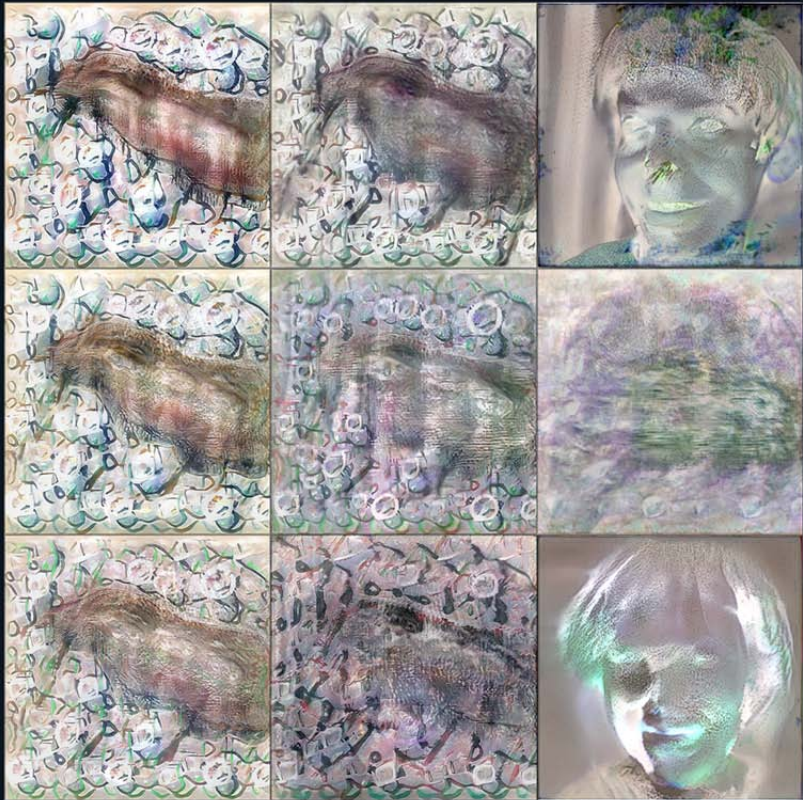


NichtZeit, SpiegelMaschine interpretiert Titel



NichtZeitGesichter, Turk with SpiegelMaschine

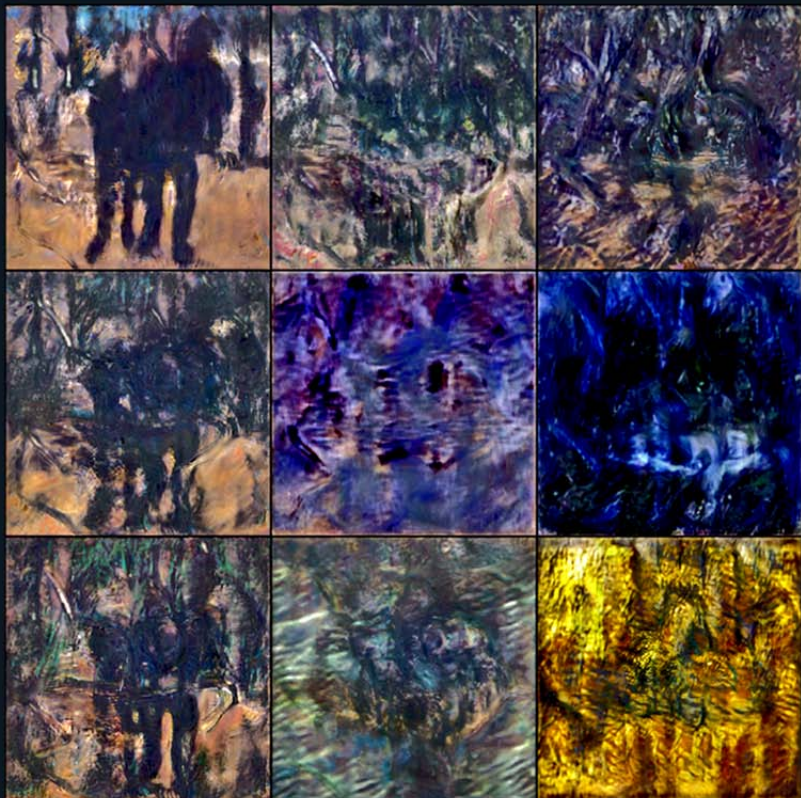




Fiktives Paar in der NichtZeit, Turk mit Spiegelmaschine



NichtZeitPaar, Spiegelmaschine interpretiert Titel



Paar geht in die NichtZeit, Terk mit SpiegelMaschine

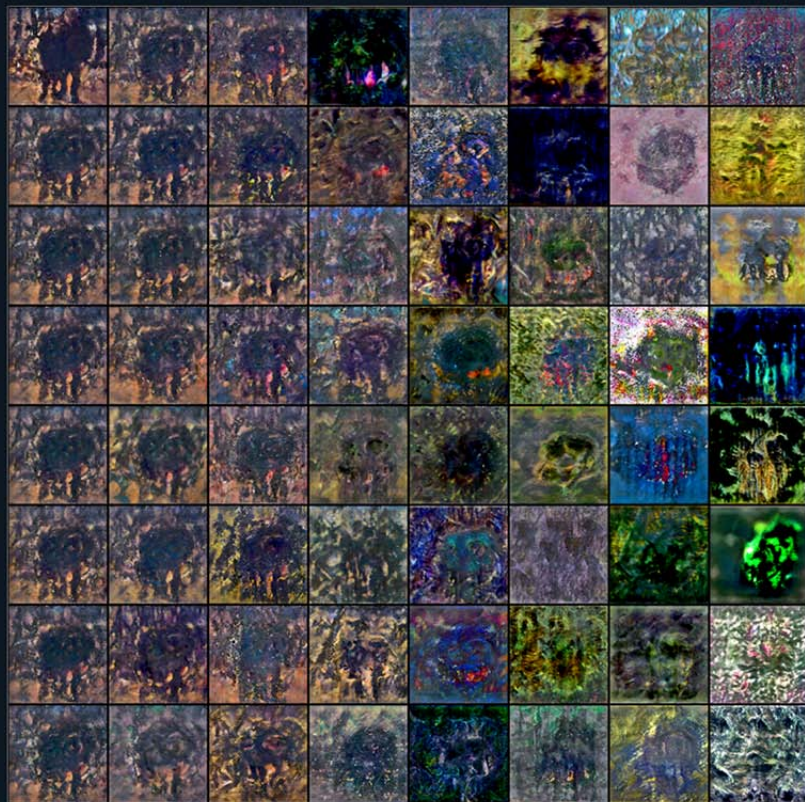




Fiktiver NichtZeit Typ, Spiegelmaschine und Terk



Fiktiver NichtZeitTyp, SpiegelMaschine und Terk



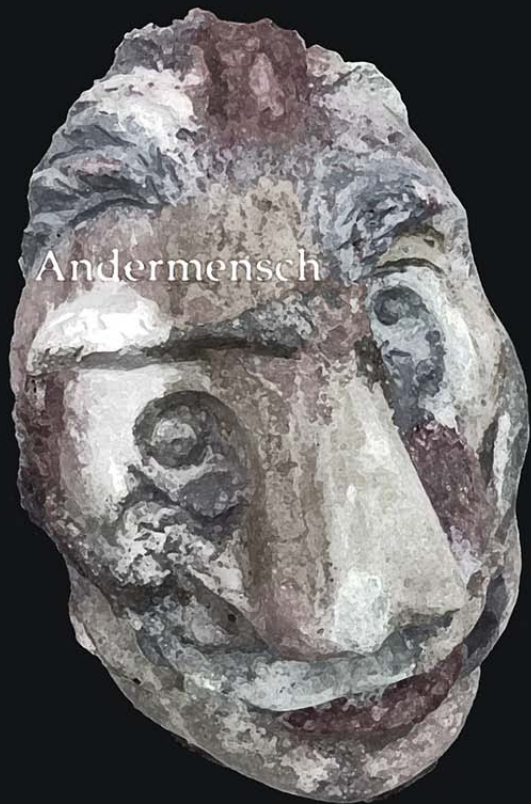
Ein Paar durchläuft die NichtZeit, SpiegelMaschine



Paar verlässt die NichtZeit, SpiegelMaschine mit Terk



DIFFERENZ zwischen Technik einerseits  
und Technologie andererseits:  
Technologie sperrt den Menschen in sich ein  
und reproduziert identische Produkte,  
verlangt die immer gleichen Handlungs-  
abläufe, die solange eingeübt werden,  
bis störungsfreie Abläufe gewährleistet sind.  
Technik hingegen ermöglicht durch ihre  
immense Plastizität, in jeder singulären  
Situation das Gemäße zu tun,  
sie macht identische Ergebnisse unmöglich,  
Störungen werden unmittelbar ausgeglichen.



Andermensch



Andermensch, BEGLACRYL T, Höhe 57cm, 2023



Andermensch, BEGLACRYL T, Höhe 57cm, 2023



Andermensch, BEGLACRYL T, Höhe 57cm, 2023



Andermensch, BEGLACRYL T, Höhe 57cm, 2023





Andermensch, BEGLACRYL T, Höhe 57cm, 2023





Andermensch, BEGLACRYL T, Höhe 57cm, 2023



Andermensch, BEGLACRYL T, Höhe 57cm, 2023



Andermensch, BEGLACRYL T, Höhe 57cm, 2023

Zeit

Eine Linie im Kreisgang

Ewigkeit

Schiefe Ebene des Seins

Zeit vergeht

Zeit entsteht

Wird Augenblick

Gerade noch

Beinahe schon

Vorgestern berührt Übermorgen

Dazwischen NichtZeit

# Impressum

Alle Rechte bei Terk 2023, [www.steffenterk.com](http://www.steffenterk.com)  
Sämtliche Inhalte; Texte, auch Auszüge aus diesen; Abbildungen, auch Details aus diesen, bedürfen der ausdrücklichen Genehmigung des Rechtsinhabers.

Urh.-Nr.: 0597350 VG-Bildkunst

