

17

17 Jahre auf dem Zeitfluß







































































Die Gemälde sind eine Auswahl aus den Kapiteln meiner 17-jährigen Reise auf dem Zeitfluß von 1998 bis 2015. Die Gemälde der Kapitel DAS VERMENSCHLICHTE TIER, DAS RHEINISCHE TOR, NEOPOLIS, NIEMANDLAND, WELTMASCHINE, wurden bereits vollständig in Katalogen abgebildet, und sind daher hier nicht berücksichtigt. Die beiden Kapitel FRAUEN OHNE GESICHT und NACHRICHTEN VON DER ZWERDE beinhalten Druckgrafiken. Die Anordnung der Abbildungen entspricht nicht der Entstehungsgeschichte der Gemälde. Bildgröße, Titel und Materialangaben sind bewußt weggelassen worden. Dem Betrachter dieses Kataloges bleibt es überlassen, die Gemäldeabbildungen dem jeweiligen Kapitel zuzuordnen:

1998

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 01 CARTESIANISCHE LANDSCHAFTEN | 19 PERMOSERS GESÄNGE |
| 02 NEUNAIV | 20 IN PLATOS HÖHLE |
| 03 VERSCHACHELTE SYMBOLE | 21 INZEICHEN |
| 04 MAMAS LIEBLINGE | 22 POLLOCKS LETZTE SCHLACHT |
| 05 ZERSTÜCKELUNGEN | 23 DISWÖRTER |
| 06 WILDE BEZIEHUNGEN | 24 SYNWALD |
| 07 DIE HALBGEBORENEN | 25 NACHRICHTEN VON DER ZWERDE |
| 08 RITUALE | 26 VINCENTWIEDERKEHR |
| 09 NIEMAND | 27 NATURALPIXEL |
| 10 FREUND, FEINDE, ANDERE & ICH | 28 JAGD NACH NICHTS |
| 11 KONSTELLATIONEN | 29 1926 |
| 12 DAS VERMENSCHLICHTE TIER | 30 LA TOURS FILTER |
| 13 WER WAS WO | 31 SYNKRISIS |
| 14 DAS RHEINISCHE TOR | 32 NEOPOLIS |
| 15 FRAUEN OHNE GESICHT | 33 NIEMANDLAND |
| 16 MINIMALKITSCH | 34 WELTMASCHINE |
| 17 SCHILDER FÜR ALTE GEBIETE | 35 AUFLÖSUNGEN |
| 18 BLECHENS WAHN | 36 KAMPFPLÄTZE |

2015

Vor 1998 gab es drei Werkabschnitte: 1968-1980 SOZIALE FIGUREN; 1980-1993 DIE KONSTRUIERTE LOGIK DES VISUELLEN; 1993-1998 DAS ÄSTHETISIERTE DING PLASTIK. Eine Auswahl aus den drei Werkabschnitten wurde im BLAUEN BUCH, das 1998 erschien, abgebildet.



Alle Rechte bei Steffen Terk, Bonn im September 2015, VG Bildkunst Urh-Nr: 0597350

teak